

JOSÉ ENRIQUE BOUCHÉ

(CELLO)

C.V. (ESPAÑOL)

Realiza sus estudios musicales en Castellón con D. Ramia y J. A. Ros y en Madrid con R. Ramos (discípulo de Tortelier y Flachot). Obtiene el Premio de Honor de Fin de Grado Superior en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y el Título Superior de Música de Cámara en el Conservatorio Superior de Salamanca. Más tarde amplía su formación con M. Cervera (discípulo de Cassadó y Tortelier) en el Centro Internacional de Enseñanzas Musicales de Barcelona. Cursa estudios de Doctorado en la Facultad de Pedagogía (Departamento de Teoría de la Educación y Pedagogía Social) de la Universidad Nacional de Educación a Distancia obteniendo la Suficiencia Investigadora.

Ha sido becado por la Fundación del Banco Exterior de España, Conselleria de Cultura, Educació i Ciència de la Generalitat Valenciana y Programa Erasmus.

En el campo de la música de cámara y como solista ha realizado conciertos en España, Francia, Italia, Reino Unido, Portugal, Rumanía, Suiza, Noruega, Grecia, Argentina, Chile, Uruguay, Brasil, El Salvador, Japón y E.E.U.U. Frecuentemente es invitado a festivales como el Festival Internacional de Santander, Festival Internacional de Pollença, Spain in Tokio (Japón), Festival Internacional "Chopin" de Valldemossa, Festival de Música Contemporánea de Alicante, Ciclos de Música de Cámara de Cajamadrid, Ciclos de Música de Cámara de Ibercaja, Fundación Botín, Festival de Música de Cámara de Segovia, Fundación March, Children4Music (Londres), Puentes Project (New York), Sighisoara Academy Festival (Rumanía), Festival Grieg in Bergen (Noruega), etc. y ha actuado, entre otras, en las siguientes salas: Auditorio Nacional, Teatro Real y Teatro Monumental de Madrid, Palau de la Música de Valencia, Palau de la Música de Barcelona, Teatro Rossini de Pesaro, Fraumünster de Zürich, Grosser Saal de Berna, Teatro Nissay de Tokio, Teatro Avenida de Buenos Aires, Teatro Solís de Montevideo, Teatro Oriente de Santiago de Chile, Teatro Presidente de San Salvador, Teatro San Carlos de Lisboa, Teatro Manzoni de Milán, Teatro Arriaga y Palacio Euskalduna de Bilbao, Auditorio de Santiago de Compostela, Palacio Pisani de Venecia, Sala Bossi de Bolonia, etc.

Ha realizado grabaciones de cello solo y música de cámara para los sellos Tecnosaga, Edelweis, S.G.A.E., Saimel, R.T.V.E. (Disco finalista en la VI Edición de los Premios de la Música, mayo de 2002), Warner Music (4 nominaciones a los 16th Latin Grammy Awards, 2015) y Cooperativa de Cine. Toca habitualmente con los pianistas Juan Carlos Cornelles y Brenno Ambrosini, además de colaborar con destacados músicos y agrupaciones del panorama internacional: Michael Thomas, Ilya Grubert, Vasko Vassilev, Alexandru Gavrilovici, Nobuko Imai, Imre Rohmann, Jean-Philippe Vasseur, Joan Enric Lluna, Massimo Paris, José Franch Ballester, Virtuosos del Covent Garden, G. Sollima, Ensemble Laureate y Cuarteto "Leonor", entre otros.

Ha actuado como solista con diferentes orquestas y grupos de cámara: Orquesta de Engelberg, Orquesta de Cámara "Reina Sofía", Orquesta Sinfónica de Castellón, Orquesta Sinfónica del Mediterráneo, Orquesta de les Arts, Camerata de Madrid, Castelló XXI, Nomos Group, Orquesta de Córdoba, etc. actuando bajo la dirección de V. Cacciatori, C. Halffter, M. Thomas, J. Vicent, H. Adams, S. Brotons, P. Miyar, etc. Sus actuaciones incluyen los conciertos de Dvorak, Haydn, Saint-Saëns, Boccherini, etc

Ha sido miembro del “Cuarteto Ars Hispanica” y del “*Dubhe Quartet*” y en la actualidad del “Arkhé Piano Trio” (Ambrosini-Huerta-Bouché) y actualmente del “*Mediterranean String Trio*” (Correa-Hontañón-Bouché). Cello solista de la “Orquesta Sinfónica del Mediterráneo”, “Camerata de Madrid” y “ABcámara” y ayuda de solista de la Orquesta de Cámara “Reina Sofía” de Madrid desde 1.986 hasta 1.999, agrupación en la que ha actuado con directores y solistas como N. Chumachenco, R. Frübeck de Burgos, Ph. Entremont, Sir Neville Marriner, N. Yepes, N. Zabaleta, T. Berganza, P. Romero, M. Bayo, I. Haebler, A. Polo, H. Schellenberger, J. Achúcarro, Y. Basmeth, etc.

Su interés por la música española contemporánea le ha llevado a estrenar y difundir obras de destacados compositores actuales (P. Artola, R. Beltrán Moner, F. Colás, J. Sánchez, E. Lorenzo, A. Gómez, R. Paús, Z. de la Cruz, F. Ferrer, C. Cruz de Castro, S. Brotons, M. A. Coria, A. González Acilu, R. Barce, T. Marco, C. Prieto, J. Villa-Rojo, G. Gombau, P. Miyar, M.A.Roig-Francolí, etc.).

Es invitado regularmente a impartir clases magistrales en España y Europa: Italia, Holanda, Bélgica, Rumanía, Serbia y Grecia y a preparar jóvenes orquestas: Jove Orquestra de la Generalitat Valenciana, Jove Orquestra Simfònica de Castelló, JOBASCYL de Castilla y León, Joven Orquesta “Ciudad de Salamanca”, Orquesta Juvenil “Don Bosco” de El Salvador y *The World Orchestra*.

La pedagogía ocupa una parte muy importante de su actividad profesional. Bouché ha dado clases en el Conservatorio Superior de Zaragoza, Conservatorio Profesional de Salamanca, Conservatorio Profesional de Alcalá de Henares (Madrid), Conservatorio Superior de las Islas Baleares y *Valencian International University*-VIU. Desde 2000 hasta 2016 fue profesor del ISEACV-Conservatorio Superior “Salvador Seguí” de Castellón. Actualmente es catedrático de cello en excedencia en Conservatorio Superiore en la Comunidad Valenciana e imparte clases en el Conservatorio Profesional “Adolfo Salazar” de Madrid. Ha diseñado y ha sido Director del “Máster Universitario de Interpretación e Investigación Musical” de la Universidad Internacional Valenciana-VIU, premiado con una “Mención de Honor” en la 5ª edición del Concurso Internacional *Teaching With Sakai Innovation Award (TWSIA)* celebrado en E.E.U.U. en 2012, en reconocimiento a la innovación pedagógica y excelencia en proyectos educativos a través de las plataformas tecnológicas *Sakai*, *Elluminate* y *Blackboard Collaborate*. Como *Education Manager*, Bouché ha desarrollado proyectos internacionales y convenios con Instituciones de Educación Artística Superior y Universidades de toda Europa. En 2013 ha sido profesor de violoncello y pedagogía de la cuerda en El Salvador dentro del “Proyecto de Prevención de la violencia a través de actividades musicales y culturales” financiado por el Banco Mundial, en el que participan la Fundación Edytra, el Ministerio de Educación de El Salvador y la Universidad Don Bosco de San Salvador.

En la actualidad Bouché es Director Artístico del encuentro internacional de cellos “Cellosmagics” y Coordinator Adjunto de la “*Mediterranean Network for Music*” (<https://mednet4music.weebly.com>).

Toca un violoncello Gaetano Gadda (Mantua, 1934).